

# 18. Rufet nicht die Weisheit? à 8. 4 voc., 4 Instr.

2. Sonnt. n. Trin. 1699.

Violino I.

Violino II.

Violdigamba.

Soprano.  
Ru-fet nicht die Weisheit, und die Klugheit lässt sich hö - ren?

Alto.  
Ru-fet nicht die Weisheit, und die Klugheit lässt sich

Tenore.

Basso.

Continuo.  
(Violone)

(Solo)  
*Adagio* (♩ = 69)  
*mf*

hö - ren?

Am To-re bei der Stadt, da man zur Tür ein-ge - het,

Öf-fent-lich am We-ge und an der Straßen ste-het sie.

*Con moto* (♩ = 88)



Wohl-an, wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid,  
 Wohl-an, wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid,  
 schrei - et sie. Wohl-an, wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid,  
 Wohl-an, wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid,  
 (Tutti)

*cresc.* *f* *mf*

al-le, die ihr dur-stig seid, kommt her zum Was-ser; und die ihr nicht Geld habt, und die ihr nicht Geld habt, kommt  
 al-le, die ihr dur-stig seid, kommt her zum Was-ser; und die ihr nicht Geld habt, kommt  
 al-le, die ihr dur-stig seid, kommt her zum Was-ser; und die ihr nicht Geld habt, kommt  
 al-le, die ihr dur-stig seid, kommt her zum Was-ser; kommt her, kommt her, kommt

*cresc.* *f* *mf*



her, kau - fet und es - set; kommt her und kau - fet oh - ne Geld und um - sonst, und um -  
 her, kau - fet und es - set; kommt her und kau - fet oh - ne Geld und um - sonst, bei - des,  
 her, kau - fet und es - set; kommt her und kau - fet oh - ne Geld, und  
 her, kau - fet und es - set; kommt her und

6 6 6 5 4 5 3 #

*mf*

- sonst bei - des, Wein, bei - des, Wein und Milch.  
 Wein, bei - des, Wein und Milch, bei - des, Wein und Milch.  
 kau - fet oh - ne Geld bei - des, Wein, bei - des, Wein und Milch. Wa - rum zäh - let ihr Geld dar,  
 kauft oh - ne Geld und um - sonst bei - des, Wein und Milch.

6 6 6 6 5 3 (Solo) 6 6 # 6

*Tranquillo* (♩ = 72)  
*cresc.* *f* *p*



Alto.

Tenore.

Basso.

Und eu-re Ar-beit, da ihr nicht satt, da ihr nicht satt von wer-den kön-net?

da kein Brot ist.

Hö-ret mir doch

zu, und es-set das Gu-te; so wird eu-re See-le in Wol-lust fett

*cresc.*

Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren her, und kommt

Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren her, und kommt

Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren her, und kommt

wer-den. Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren her, und kommt her zu mir,

(Tutti)

*Con moto* (♩ = 88)



her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu-re See - le le -

her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu-re See - le le -

her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu-re See - le le -

und kommt her zu mir, so wird eu-re See - le le -

*mf* *cresc.*

- ben, so wird eu-re See - le le - ben.

- ben, so wird eu-re See - le le - ben.

- ben, so wird eu-re See - le le - ben.

- ben, so wird eu-re See - le le - ben.

*f* *p* *rit.*



Aria.  
Soprano.

Gott ruft, Gott ruft, ihr Menschen,

*Affettuoso* (♩=100)

*f* *mf* *f*

6

hö - ret ihn, ihr Menschen, hö - ret ihn, Gott ruft, ihr Menschen, ihr

*p* *f* *mf*

7 7 7 7 6

Menschen, hö - ret ihn, ihr Menschen, ihr Menschen, hö - ret ihn, ihr

*cresc.* *f* *p*

6 7 5 6 5 3 5 6 6 6 7 7 3

Menschen, ihr Menschen, hö - ret, hö - ret ihn. Er will euch Guts er -

*Fine.* *rit.* *mf dolce*

5 6 6 6 6 6

-wei - sen, mit Heil und Se - gen spei - sen und eu - re Her - zen zu sich ziehn; er will euch

# 6 # 6 4 6 6 b 6 6 6 4 5 3



Guts erwei-sen, mit Heil und Se-gen spei-sen und eu-re Her-zen zu sich ziehn.

*Da capo al fine.*

*dim. rit. p*

**Basso.**

A-ber mein Volk ge-horcht nicht mei-ner Stim-me, und Is-ra-el will mein nicht. So hab ich sie ge.

*Recit. p mf*

las-sen in ihres Herzens Dünkel, daß sie wandeln nach ih-rem Rat. Woll-te mein Volk mir ge.

*f mf*



hor-sam sein, und Is-ra-el auf meinen We-gen gehen; so wür-de ich sie mit dem be-sten Wei-

*cresc.*

6 6 6 6

zen speisen, und mit Honig, und mit Honig aus dem Felsen sät-tigen.

6 7 6 6 6b 6 7 6 6 5 3 4 3

*ff*

*Tenore.*

Gott klagt, Gott klagt, daß ihn kein

*Allegro* (♩=100)

*f* *mf*

6



Mensch nicht hört, daß ihn kein Mensch nicht hört, Gott klagt, Gott klagt, daß

ihn kein Mensch nicht hört, daß ihn, daß ihn kein Mensch nicht hört, daß

*cresc. poco a poco*

ihn, daß ihn kein Mensch, kein Mensch nicht hört. Er findet vor sei - ne

*Fine.*

Gü - te ein welt - ge - sinnt Ge - mü - te, das sich an kei - ne Gna - de kehrt, er findet vor

*dim.* *p* *mf*

sei - ne Gü - te ein welt - ge - sinnt Ge - mü - te, das sich an kei - ne Gna - de kehrt.

*Da capo al fine.*



Herr, mich ver-lan-get, mich ver-lan-get nach dei-nem Heil, mich ver-lan-get nach  
 Herr, mich ver-lan-get, mich ver-lan-get nach dei-nem Heil, mich ver-lan-get nach  
 Herr, mich ver-lan-get nach dei-nem Heil, mich ver-lan-get nach  
 Herr, mich ver-lan-get nach dei-nem Heil, mich ver-lan-get nach

(Tutti) 6 6 6 6 6

*Con moto* (♩=100)  
*mf*

dei-nem Heil. Von Her-zen begeh-re ich dein des Nachts, begeh-re ich dein des Nachts, begeh-re ich dein des  
 dei-nem Heil. Von Her-zen begeh-re ich dein des Nachts, begeh-re ich dein des  
 dei-nem Heil. Von Her-zen begeh-re ich dein des  
 dei-nem Heil. Von

6 4 2 7 7 6 4 6 7

*Andante* (♩=72)  
*p*



Nachts, da - zu mit meinem Geist in mir wache ich früh zu dir.

Nachts, begeh - re ich dein des Nachts, dazu mit meinem Geist in mir wache ich früh zu dir. Deine Gna - de müs - se mein

Nachts, begeh - re ich dein des Nachts, dazu mit meinem Geist in mir wache ich früh zu dir.

Her - zen begeh - re ich dein des Nachts, dazu mit meinem Geist in mir wache ich früh zu dir.

*cresc.* *mf* *f* *rit.* *mf* *Più mosso (♩=92)*

Dei - ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du deinem Knechte zu - ge - sa -

Trost sein, wie du deinem Knechte zu - ge - sa - get, wie du

Dei - ne

Dei - ne Gna - de müs - se mein Trost sein,



- get hast,      dei - ne Gna - de      müs - se mein Trost sein,  
 deinem Knechte zu - ge - sa -      - get hast, zu - ge - sa - get hast,      dei - ne  
 Gna - de müs - se mein Trost sein,      wie du deinem Knechte zu - ge - sa - - get hast, zu - ge -  
 wie du deinem Knechte zu - ge - sa - - get hast,      wie du deinem Knechte zu - ge - sa -

8      6      7      4      3      6      6      6

*cresc. poco a poco*

wie du deinem Knechte zu - ge - sa - - get hast,  
 Gna - de müs - se mein Trost sein,      wie du deinem Knechte zu - ge - sa - - get  
 - sa - get hast,      dei - ne Gna - de müs - se mein Trost sein,      wie du deinem Knechte  
 - get hast,      dei - ne Gna - de müs - se mein

6      6      6      6      6



dei - ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du deinem Knechte zu - ge - sa - - -  
 hast, dei - ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du deinem Knech - te  
 zu - ge - saget hast, zu - ge - sa - - - get hast, deine  
 Trost sein, wie du deinem Knechte zu - ge - sa - get hast, dei - ne Gna - de müs - se mein

6 6 6 6 5 3 6 4

zu - ge - sa - - - get hast.  
 zu - ge - sa - - - get hast.  
 Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du deinem Knech - te zu - ge - sa - - - get hast.  
 Trost sein, wie du dei - nem Knech - te zu - ge - sa - - - get hast.

5 3 6 6 6 6 6 4 5 3

*cresc. molto* *ff*



Soprano.

Basso.

A

(Solo)

*Allegro* (♩ = 132)

*mp*

6 5 6

*cresc. poco a poco*

Violino I.

men, a - men,

men,

*f*

6 4



First system of musical notation. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: a - men, a - men, a - men, a - men, A - men, A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

6 4 # 6

(Tutti)

*mf* *cresc.*

Second system of musical notation. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

5 3 6

*f* *cresc.*



[illegible]

This musical score is for a piece titled "Amen". It is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and a corresponding "Amen" lyric. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like "cresc.", "f", and "ff rit.". The lyrics "Amen" are repeated throughout the piece, with some variations in the phrasing.

**Vocal Parts:**

- Staff 1 (Soprano):** a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
- Staff 2 (Alto):** a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
- Staff 3 (Tenor):** - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
- Staff 4 (Bass):** - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

**Piano Accompaniment:**

- Staff 5 (Right Hand):** Features chords and melodic lines. Dynamic markings include "cresc.", "f", and "ff rit.". Fingering numbers (6, 6, 6, 4, 3) are indicated below the staff.
- Staff 6 (Left Hand):** Features a bass line with chords and single notes.